



Liceo Statale «Edoardo Amaldi»

LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO

Distretto XII - Via Abbruzzese, n.38 - 70020 BITETTO

(BA)

Tel.Fax 080/9920091 - Cod. Fisc. 93158670724

e-mail: BAPS24000b@istruzione.it



DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno Scolastico 2014/15

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA* (tutti i Licei)**

1.1 FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento della lingua italiana deve tendere a far acquisire allo studente la padronanza del linguaggio in tutta la varietà delle sue funzioni e forme, nonché a favorire lo sviluppo delle capacità critiche nei confronti della realtà, per cui si seguiranno due direttive: quella linguistica e quella storico – letteraria. Il discente deve essere abituato ad inserire i vari messaggi letterari nella dimensione storico culturale in cui sono nati, traendo gran parte del loro significato. Solo cogliendo gli stretti rapporti con gli avvenimenti culturali dell'epoca, di cui i testi sono espressione, lo studente potrà recepire le motivazioni sociali e letterarie dell'opera e crearsi un'idea precisa del suo contesto storico.

1.2 Linee generali delle Indicazioni nazionali in sintesi

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia la lingua italiana**: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando –a seconda dei diversi contesti e scopi- l'uso personale della lingua; di organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Ha inoltre coscienza della **storicità della lingua italiana**, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo.

Lo studente, al termine del percorso liceale, ha compreso il valore intrinseco **della lettura**, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito familiarità con la **letteratura**, i suoi strumenti e il metodo che essa richiede. E' in grado di riconoscere **l'interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione. Ha acquisito un **metodo di lavoro** e ha chiara cognizione del **percorso storico della letteratura** italiana dalle Origini ai nostri giorni.

Ha una adeguata idea della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) nonché dei rapporti con le letterature di altri paesi.

1.3 Competenze, abilità, conoscenze (primo biennio)

****Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli EQF):**

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

PRIMO BIENNIO

LINGUA 1° anno

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e interpuntivo Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana: l'alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, tritonghi e iati, accento, elisione, troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole 	<ul style="list-style-type: none"> Fonologia Ortografia Interpunzione
	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello morfologico Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi Usare i dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo Il metodo dell'analisi grammaticale 	<p>Morfologia</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale Usare i dizionari Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> I caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione delle parole, i rapporti di significato, denotazione e connotazione, i rapporti di forma Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, 	<p>Lessico</p>

		diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico • Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti) • Il metodo dell'analisi logica della frase 	Sintassi della frase semplice
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo, destinatario della comunicazione • Elementi di base delle funzioni della lingua • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso 	La comunicazione ed il testo
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali • Applicare tecniche e strategie di lettura a scopi ed in contesti diversi • Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe) 	<ul style="list-style-type: none"> • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Tecniche di lettura analitica e sintetica 	Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua italiana a livello ortografico, 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione 	Testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (analisi e

	<p>morfologico, sintattico e lessicale, presenti nei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo • Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto di altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Connotazione e denotazione 	comprensione)
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicativa, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Nella produzione orale rispetto dei turni verbali, ordine dei temi, efficacia espressiva 	Le strutture della comunicazione e le forma linguistiche di espressione orale	Le abilità linguistiche: parlare
	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi 	Le abilità linguistiche: scrivere
	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere sintesi e relazioni • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e 	• Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (produzione)

	<p>di testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse comunicazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<p>contesti diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connotazione e denotazione • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum, tema espositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • I generi di scrittura di tipologia espressiva, narrativa, espositiva
--	---	---	--

LETTERATURA 1° anno

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCELI PRINCIPALI
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa e versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della narrazione • I principali generi della narrazione • Le tecniche del discorso, lo stile, le figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • La narrazione • Il genere narrativo • I sottogeneri della narrazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa, tratti dalla letteratura italiana e straniera • Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<p>Lettura e analisi di testi narrativi (racconto, novella, romanzo)</p>	<p>Antologia di testi narrativi</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con Altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	<p>Lettura integrale di testi di narrativa</p>	<p>Opere narrative integrali</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere la specificità 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • Il mito • Lettura ed analisi di testi epici (scelta antologica da Iliade, 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • I poemi omerici • L'Eneide • L'epica medioevale e

	del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi di un testo	Odissea, Eneide e dall'epica medioevale e rinascimentale)	rinascimentale
--	---	---	----------------

1.4 Obiettivi minimi

SAPERI ESSENZIALI -Conoscere l'organizzazione delle parole nella frase -Conoscere i registri linguistici, le funzioni e il lessico di base della lingua italiana -Riconoscere ed elaborare testi descrittivi, espositivi e narrativi -Comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi indispensabili per soddisfare bisogni di tipo concreto -Presentare se stesso agli altri -Interagire con gli altri, dialogando e collaborando con altre persone	COMPETENZE MINIME -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa -Riassumere un testo di natura scientifica o letteraria, distinguendone le sequenze e le informazioni fondamentali -Individuare le strutture morfosintattiche di base della lingua -Leggere, comprendere e produrre testi informativo-espositivi e descrittivo-narrativi
---	--

LINGUA 2°anno

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, reggenti, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto) I principali connettivi logici Il metodo dell'analisi logica del periodo 	Sintassi del periodo
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale, presenti nei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e 	Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (analisi e comprensione)

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo • Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • contesti diversi • Connotazione e denotazione 	
Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (produzione) • I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo-valutativa
Utilizzare e produrre testi multimediali	Ideare e strutturare ipertesti	<ul style="list-style-type: none"> • Le diverse forme della comunicazione multimediale • Strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete 	La scrittura per il web

LETTERATURA 2° anno

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCELI PRINCIPALI
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa e versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio poetico • I principali generi della poesia • Le forme, le figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio poetico • I generi della poesia
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi 	Lettura e analisi di testi poetici	Antologia di testi poetici

	<p>significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con Altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	Lettura integrale di testi di narrativa	Opere narrative integrali (scelta tra Sciascia, Cassola, Calvino, Baricco, De Luca, Tabucchi)
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	Lettura dei <i>Promessi Sposi</i>	A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>

Nel corso del biennio si consiglia la lettura di opere tra i seguenti autori: Sciascia, Calvino, Cassola, De Luca, Baricco.

1.4 Obiettivi minimi

<p>SAPERI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere l'organizzazione delle parole nel periodo -Riconoscere coesione, coerenza, architettura, terminologia specifica del testo e tipologie testuali -Riconoscere ed elaborare testi argomentativi -Cogliere il senso di un testo scritto di carattere concreto e saper inferire, in un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti -Produrre in modo comprensibile semplici testi scritti di carattere concreto e generale, anche se con errori e interferenze della lingua madre 	<p>COMPETENZE MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa -Rielaborare in forma sintetica un argomento -Individuare le strutture morfosintattiche complesse della lingua -Leggere, comprendere e produrre testi argomentativi in maniera guidata -Leggere, comprendere e produrre testi poetici in maniera guidata
---	---

1.5 Metodologia

Con la didattica integrata si educeranno gli studenti allo studio della letteratura con la lettura di una spiccata varietà di testi su cui si compiranno operazioni di rimontaggio, smontaggio, costruzione ed uso di nomenclature, analisi del linguaggio, individuazione del sistema dei personaggi, del punto di vista, del tempo della narrazione. Inoltre si farà uso di

- lezione frontale
- lezione dialogata
- didattica laboratoriale
- Problem Based Learning
- Problem Solving
- didattica dell'errore
- lavori di gruppo

1.6 Strumenti didattici

Libri di testo, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi culturali.

1.7 Tipologia verifiche

Le prove orali e scritte, utilizzate come strumenti di verifica dell'apprendimento, potranno essere differenziate e mirate di volta in volta a monitorare diverse abilità. Potranno essere utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- 1) analisi testuale sul piano stilistico - retorico e storico – culturale;
- 2) attività laboratoriali di scrittura creativa.
- 3) prove di comprensione e di commento ai diversi testi.
- 4) questionari a risposta chiusa e a risposta aperta;
- 5) elaborati su tematiche di cui si è trattato in classe

Le prove avvieranno gli studenti alle tipologie contemplate dalla normativa degli Esami conclusivi di Stato, in modo che tali abilità potranno essere potenziate nel triennio.

1.8 Criteri di valutazione

- 1) Per la padronanza del linguaggio, competenze linguistico – espressive (lessico, ortografia, morfologia e sintassi)
- 2) abilità relative al tipo di testo
- 3) conoscenza dei contenuti informativi in maniera chiara ed esauriente
- 4) capacità di analisi e di sintesi
- 5) rielaborazione personale.

Per quanto concerne la scala docimologica ci si atterrà alla griglia proposta nel P.O.F. analizzata ed approvata in sede di programmazione collegiale.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1.3 Competenze, abilità, conoscenze secondo biennio e quinto anno)

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti differenti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (letterari: poesia • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere (4) • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici (4) • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario (e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato) (5) • Distinguere diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari) • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Collocare i singoli testi nella tradizione • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti (4) • Comprendere il messaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto culturale, filosofico e linguistico • Generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche e loro caratteristiche • Opere e autori più significativi • Vita, ideologia, poetica, temi e soluzioni formali degli autori • Collocazione degli autori nell'ambito della storia letteraria • Ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società • Caratteristiche del genere lirico, teatrale, narrativo • Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei movimenti • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica, d'arte • Caratteristiche di intellettuali e pubblico

	<p>contenuto in un testo orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Leggere e organizzare schemi e mappe concettuali efficaci • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Riconoscere aspetti innovativi nell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Individuare nei testi le suggestioni o provenienti da autori italiani e stranieri (5) • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico (5) • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico • Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica • Diventare un "buon" lettore 	
--	---	--

	capace di motivare le proprie scelte (5)	
--	--	--

3° ANNO

CONTENUTI

- 1) Le origini della Letteratura Italiana: la lirica delle origini
- 2) Lo Stilnovo
- 3) La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medioevo
- 4) Dante Alighieri : la formazione, le idee, il percorso poetico
- 5) Francesco Petrarca: una nuova figura di intellettuale
- 6) Giovanni Boccaccio: il significato della vita e dell'opera
- 7) Caratteri generali dell'età umanistico-rinascimentale nel segno della "dignità dell'uomo"
- 8) Il poema epico-cavalleresco: Ludovico Ariosto
- 9) Niccolò Machiavelli: formazione culturale, attività politica e attività letteraria
- 10) Dante: Divina Commedia. Lettura, commento ed interpretazione critica di una scelta adeguata di canti.

A proposito della Divina Commedia, le Indicazioni Nazionali contemplano la lettura nel corso degli ultimi tre anni di almeno 25 canti complessivi..

1.4 Obiettivi minimi

Abilità linguistiche (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	Conoscenze relative alla educazione letteraria	Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; - comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ..); - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; - conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza; - costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; - collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti. 	<p>Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazione annuale</p>	<p>Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</p>
---	--	--

4° ANNO

CONTENUTI

- 1) L'età della controriforma; il concetto di Manierismo
- 2) Torquato Tasso: ideologia e poetica
- 3) Il Barocco
- 4) Letteratura e scienza del 600; G. Galilei
- 5) Il Settecento: poetica ed estetica dell'Arcadia e dell'Illuminismo
- 6) Tra Illuminismo e Neoclassicismo: C. Goldoni, G. Parini e V. Alfieri
- 7) Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo
- 8) Il Romanticismo in Europa e in Italia
- 9) A. Manzoni : vero storico e vero poetico nella produzione manzoniana
- 10) Dante: Divina Commedia. Lettura, commento ed interpretazione critica di una scelta adeguata di canti .

Alla fine del secondo biennio gli alunni dovranno aver effettuato la lettura integrale di opere fra i seguenti autori italiani: Svevo, Pirandello, Fenoglio, Pavese, P. Levi, C. Levi.

1.4 Obiettivi minimi

Abilità linguistiche (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	Conoscenze relative alla educazione letteraria	Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate; - comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ...) e riconoscere l'esistenza di un significato profondo anche se non lo si definisce con chiarezza ogni volta; - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; - conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro (*); - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza (fase II: più dati e documenti), illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare; - collegare l'italiano con più di una materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti. 	<p>Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazione annuale</p>	<p>Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</p>

5° ANNO

CONTENUTI

- 1) G. Leopardi : pessimismo e poetica
- 2) Il secondo Ottocento: cenni sulla Scapigliatura
- 3) Il Naturalismo e il Verismo
- 4) G. Verga; la rappresentazione del "vero"

- 5) Il primo Novecento tra Decadentismo ed Avanguardie
- 6) Il simbolismo e G. Pascoli
- 7) L'estetismo e G. D'Annunzio
- 8) Il romanzo del primo Novecento: I. Svevo e L. Pirandello
- 9) L'esperienza poetica italiana tra Novecentismo e Antinovecentismo
- 10) L'ermetismo e dintorni: S. Quasimodo
- 11) U. Saba: la poetica del quotidiano
- 12) G. Ungaretti: la religione della parola
- 13) E. Montale: la parola e il significato della poesia
- 14) La linea "antinovecentistica" e la crisi del simbolismo in Italia :G. Caproni – S. Penna – M. Luzi
- 15) La narrativa del Novecento tra Neorealismo, Esistenzialismo e Sperimentalismo; una scelta adeguata fra i seguenti autori: A. Moravia, C. Levi, I. Silone, C. Pavese, C.E. Gadda, E. Morante, Tomasi di Lampedusa, P. Levi, L. Sciascia, B. Fenoglio, P.P. Pasolini
- 16) La Neoavanguardia e la poetica del Postmoderno: U. Eco, I. Calvino
- 17) Dante: Divina Commedia. Lettura, commento, interpretazione critica di una scelta adeguata di canti.

1.4 Obiettivi minimi

<p>Abilità linguistiche (competenza attiva della lingua, orale e scritta)</p>	<p>Conoscenze relative alla educazione letteraria</p>	<p>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e comprendere il significato letterale e quello profondo di testi sia letterari sia non letterari (saggi ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali; - comprendere il significato letterale, i temi principali e il significato profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ...); - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; - conoscere gli elementi essenziali dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) e stabilire i collegamenti essenziali fra essi; - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento e nel contesto storico generale; - analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non; - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato (*); - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato (*) (fase III: numerosi documenti); - collegare le materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti. 	<p>Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazione annuale</p>	<p>Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</p>
<p>(*) pur con qualche sporadico errore linguistico.</p>		

1.5 Metodologia

Centralità del testo con lettura , spazio materiale per

- **Attività cognitive** (conoscenza/comprendione del testo)
- **Attività analitiche** (individuazione campi semantici e tematici e loro interrelazione)
- **Riflessione** (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico)
- **Attività critico storiche** (contesto storico).

Inoltre si farà uso di: lezione frontale, didattica laboratoriale, didattica dell'errore, didattica del progetto, problem solving, discussione guidata, lavori di gruppo, complementarietà fra discipline.

Si userà la didattica integrata in modo da abituare gli studenti ad operare su una vasta gamma di testi.

1.5 Strumenti didattici

Saranno utilizzati manuali, riviste, materiale informale, ricerche e approfondimenti su altri testi, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi di interesse culturale.

A tale proposito saranno valutate e programmate dal Consiglio di classe tutte le attività didattiche (partecipazione a spettacoli teatrali, visite d'istruzione, conferenze e incontri, progetti extracurricolari, attività di recupero ed eccellenza).

1.7 Tipologia verifiche

Le verifiche mireranno all'accertamento di livelli di conoscenza conseguiti, delle competenze e abilità strumentali e capacità critiche. Si attueranno attraverso colloqui orali e periodici controlli degli esercizi di analisi, dei lavori svolti a casa ed in classe (analisi testuali, elaborati, relazioni, commenti, saggio breve, articolo di giornale, test strutturato e semistrutturato)

Verranno effettuate almeno 2 verifiche orali a quadrimestre e almeno 5 verifiche scritte annuali (2+3 o 3+2) sia per il biennio che per il triennio per tutti gli indirizzi.

1.8 Valutazione

La valutazione intesa come osservazione sistematica e come processo di approssimazione alla conoscenza delle competenze degli studenti, delle attitudini e dello stile cognitivo di ciascuno, **deve assumere un carattere trasparente nonché diagnostico per impostare una eventuale attività di recupero.**

Il giudizio globale su ogni studente in fase di valutazione formativa e mai meramente sommativi, deve tener conto sia del lavoro individualmente svolto attraverso continue prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa, sia della partecipazione alle attività di gruppo e alle varie iniziative di classe o di classi. Per la valutazione si terrà conto

- del raggiungimento degli obiettivi prefissati
- del possesso dei contenuti fondamentali
- delle competenze comunicative
- dell'organizzazione autonoma del lavoro
- dell'impegno manifestato dallo studente.

Proposta griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO

VOTO E SIGNIFICATO DEL VOTO

Area della sufficienza

10/9	OTTIMO	Elaborati completi e corretti. Acquisizione approfondita della disciplina, arricchita da coerenti valutazioni personali.
------	--------	--

8	BUONO	Conoscenza approfondita della disciplina ed applicazioni corrette sul piano concettuale.
7	DISCRETO	Sicurezza nelle conoscenze ed applicazioni formalmente corrette anche se non prive di qualche errore non determinante.
6	SUFFICIENTE	Possesso degli elementi essenziali della materia e capacità di applicazione con errori non determinanti.

Area della non sufficienza

5	MEDIOCRE	Conoscenza non organica degli elementi minimi essenziali e applicazione incerta degli stessi
4	INSUFFICIENTE	Acquisizione superficiale lacunosa degli elementi essenziali con conseguente presenza di gravi errori nelle applicazioni.
3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Acquisizioni frammentarie ed isolate; impossibilità di procedere nelle applicazioni.
2/1	VALUTAZIONE NULLA	Elaborati non svolti. Mancanza di risposte.

Proposta di griglia di valutazione della PROVA SCRITTA di ITALIANO

Cognome e nome _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI (CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE VALUTATE)	DESCRITTORI (GIUDIZIO)	PUNTEGGI O IN DECIMI
<p>1.Elaborazione concettuale e ricchezza di idee:</p> <ul style="list-style-type: none"> • problematizzazione critica • presenza di citazioni e/o esempi adeguati • presenza di riflessioni e/o argomentazioni proprie • originalità espositiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assenza di elementi/elaborato in bianco ▪ Gravemente insufficiente ▪ Insufficiente ▪ Mediocre ▪ Sufficiente ▪ Discreto ▪ Buono ▪ Ottimo 	1/2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
9/10		

<p>2.Coerenza, chiarezza e completezza dell'argomentazione, adeguatezza dell'organizzazione testuale (coerenza del testo):</p> <p><i>coerenza logica e tematica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificazione dello sviluppo e dell'ordine della struttura testuale • uso corretto della tipologia di scrittura richiesta o prescelta • aderenza dei contenuti all'argomento e disposizione equilibrata degli stessi • uso corretto della paragrafazione (sia nell'andare a capo, sia soprattutto nell'ordine logico del testo) <p><i>coerenza semantica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • adeguatezza dei connettivi semantici e testuali tra le parti del testo; • assenza di ripetizioni di concetti <p><i>coerenza stilistica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • uso corretto dello stile e del registro linguistico in accordo con la tipologia di scrittura richiesta o prescelta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assenza di elementi/elaborato in bianco ▪ Gravemente insufficiente ▪ Insufficiente ▪ Mediocre ▪ Sufficiente ▪ Discreto ▪ Buono ▪ Ottimo 	<p>1/2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9/10</p>
<p>3.Correttezza linguistica (coesione del testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>correttezza morfologica e sintattica</i> (accordo tra le parti del discorso, uso dei connettivi, congruenza dei tempi verbali, uso della ripetizione, della sostituzione e dell'ellissi nell'uso del lessico) • <i>correttezza ortografica, uso dei segni di interpunzione, grafia</i> (parole o parti di parole illeggibili o mancanti) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assenza di elementi/elaborato in bianco ▪ Gravemente insufficiente ▪ Insufficiente ▪ Mediocre ▪ Sufficiente ▪ Discreto ▪ Buono ▪ Ottimo 	<p>1/2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>

		8 9/10
--	--	-----------

Il voto finale risulta dalla media dei tre indicatori.

La votazione di un compito di un alunno sorpreso mentre sta manifestamente copiando è quella minima: 1/10, la stessa attribuita ad un compito in bianco.

PUNTEGGIO TOTALE: